



Auswahlbibliografie zum Einstieg in die Arbeit mit Fotografien als Quellen

Region: Brasilien

Kathrin Reinert, Dipl. Reg Wiss. LA

- Burke, Peter (2001): Eyewitnessing. The uses of images as historical evidence. London.
- Gesualdo, Vicente (1990): Historia de la Fotografía en América. Desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX. Presentación de Aldo Sessa. Buenos Aires.
- Hispanic American Historical Review, Jg. 84, Sondernummer mit Artikeln zu verschiedenen Fotoforschungsprojekten.
- Jäger, Jens (2009): Fotografie und Geschichte (Historische Einführungen, Bd. 7), Frankfurt/M.
- Jäger, Jens / Knauer, Martin (Hg.) (2009): Bilder als Historische Quellen? Dimension der Debatten um historische Bildforschung, München.
- Kossoy, Boris (1980): Origens e expansão da fotografia no Brasil. Século XIX. FUNARTE (Fundação nacional de Material Escolar). Rio de Janeiro.
- Ders. (1989): Fotografia e História. 1 Bände. São Paulo.
- Kossoy, Boris / Carneiro, Maria Luiza Tucci (2002): O olhar europeu. O negro na iconografia brasileira do século XIX. São Paulo.
- Masotta, Carlos (2005): Representación e iconografía de dos tipos nacionales: el caso de las postales etnográficas en Argentina 1900 - 1930. In: Penhos, Marta (Hg.): Arte y antropología en la Argentina. Buenos Aires, S. 65–114.
- Paul, Gerhard (Hg.) (2006): Visual History. Ein Studienbuch. Göttingen.
- Poole, Deborah (1997): Vision, race, and modernity. A visual economy of the Andean image world. Princeton N.J.
- Rundbrief Fotografie, 17 (2011) 3, insbes. Caraffa, Costanza, ‚Wenden!‘ Fotografien in Archiven im Zeitalter ihrer Digitalisierbarkeit: ein material turn, S. 8–15 sowie Peters, Dorothea, Bildergeschichte(n) - Zur Kontextualisierung von Fotografien aus dem Bildarchiv Foto Marburg, S. 15–23.
- Talkenberger, Heike (2007): Historische Erkenntnis durch Bilder. Zur Methode und Praxis der Historischen Bildkunde. In: Goertz, Hans-Jürgen (Hg.): Geschichte. Ein Grundkurs. Neuausg., 3., rev. u. erw. Aufl. Reinbek bei Hamburg, S. 88–103.

DFG-Projekt am Historischen Institut der Universität zu Köln
**„Visionen und Visualisierungen. Südamerika in Bildmedien
des 19. und 20. Jahrhunderts“**



Auf Fotografie spezialisierte Bibliotheken am Standort Köln:

Die Bestände der Institutsbibliotheken der Universität zu Köln finden Sie im Kölner UniversitätsGesamtkatalog (KUG) unter <http://kug.ub.uni-koeln.de/>.

Die Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln bietet in ihrem Lesesaal II (Museum für Angewandte Kunst) auch Zugriff auf die Bestände der Bruno-Uhl-Bibliothek der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh).

(Stand: Oktober 2011)